



LA VIDEO DU MOIS

Mise en ligne de la troisième partie du documentaire "11-Septembre : Le Nouveau Pearl Harbor"

Voici donc la troisième et dernière partie du documentaire "11-Septembre : Le Nouveau Pearl Harbor" de Massimo Mazzucco. Après les deux premières qui traitaient de l'aspect "aviation" et des événements survenus au Pentagone et en Pennsylvanie, ce dernier volet donne une nouvelle fois la parole aux défenseurs de la version officielle (les 'débunkers') au sujet de la chute des Tours Jumelles et du Bâtiment 7. Nous verrons en détail quels problèmes posent les explications officielles sur les explosions avant, pendant et après les effondrements, sur les éjections de matières bien visibles (les fameux 'squibs'), sur l'acier fondu retrouvé au WTC, sur les températures extrêmes constatées, sur la chute libre du Bâtiment 7, et sur bien d'autres points soulevés depuis douze ans par les chercheurs et les experts dans le monde entier.



Ce film en forme de réquisitoire méticuleux et impitoyable est sans aucun doute, comme le dit le Pr David Ray Griffin "*le film sur le 11-Septembre que nous attendions tous.*"

[Visionnez ce film](http://ReOpen911.info) sur le site ReOpen911

LES REOPENNEWS DU MOIS



La NSA utilise le 11-Septembre comme principal argument pour justifier la surveillance

Selon un document listant les principaux sujets de discussion relatifs à la NSA, l'Agence a conseillé à ses collaborateurs d'invoquer les attentats du 11-Septembre pour justifier ses activités de surveillance massive.

Le document, obtenu par Al Jazeera grâce à la Loi sur la Liberté de l'Information (FIOA – Freedom of Information Act), contient des sujets de discussion et des recommandations pour les Agents de la NSA amenés à répondre aux questions suite aux révélations de l'ancien analyste de la NSA Edward Snowden. Invoquer les événements du 11-Septembre pour justifier les programmes controversés de la NSA, qui ont entraîné d'importantes retombées diplomatiques un peu partout dans le monde, était l'élément fondamental parmi tous les arguments que les agents de la NSA étaient encouragés à utiliser. [Lisez cet article](#) en ReOpenNews

Questions de Massimo Mazzucco aux débunkers

Voici les 50 questions posées aux 'débunkers' par Massimo Mazzucco dans son documentaire « 11-Septembre : Le nouveau Pearl Harbor », suivies de deux questions qui s'adressent à chacun d'entre nous.



LA

DÉFENSE

AÉRIENNE

1. Le fait de savoir que des attentats étaient imminents et qu'ils impliquaient le détournement de plusieurs avions de ligne, sans toutefois connaître ni le lieu ni la date, constituait une bonne raison pour renforcer les défenses aériennes et pour mettre en état d'alerte plus de chasseurs que d'habitude sur tout le territoire. Pourquoi alors organiser autant d'exercices le même jour, tout en ne laissant que quatre avions de chasse en alerte pour défendre justement la partie du pays la plus susceptible d'être attaquée ?

2. Une fois que général Eberhart s'est rendu compte que le pays était attaqué par des avions de ligne détournés, à 9 h 03, pourquoi n'a-t-il pas immédiatement suspendu les exercices militaires et rappelé tous les chasseurs à leur base ?

[Lisez cet article](#) en ReOpenNews



Critique du film documentaire « 11-Septembre : Le Nouveau Pearl Harbor » par David Ray Griffin

Il y avait déjà beaucoup d'excellents films et vidéos sur le 11-Septembre. Mais le dernier documentaire du réalisateur plusieurs fois primé, Massimo Mazzucco, est clairement au-dessus du lot.

Pour tous ceux qui ont travaillé sur le sujet du 11-Septembre toutes ces années, voilà le film que nous attendions tous.

Nous avons déjà de très bons films traitant du caractère fallacieux de telle ou telle partie du récit officiel, les Tours Jumelles, le Bâtiment 7, etc., mais Mazzucco nous propose ici un documentaire complet qui englobe virtuellement l'ensemble des problèmes liés aux faits du 11-Septembre.

Nous avons bien évidemment des films traitant la fiction officielle comme si c'était la vérité. Et nous avons d'autres films qui utilisaient des histoires fictives pour présenter le combat des personnes après qu'elles eurent commencé à soupçonner la version officielle d'être mensongère.

Mais il n'y a aucune place pour la fiction dans le film de Mazzucco – sauf dans le sens où il présente de façon claire et impitoyable la fiction de chacune des parties de la version officielle.

[Lisez cet article](#) en ReOpenNews